



FUTURO ANTERIORE

TEATRO E LESSICO
PER UN TEMPO INEDITO

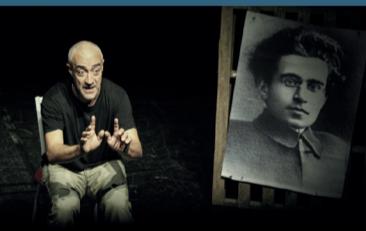
SPETTACOLI IN GIARDINO
Molfetta, 6 - 10 - 12 settembre

Frammenti di
una
**MAGNIFICA
STAGIONE
RITROVATA**
Teatri d'Autunno
a cura di
TEATRERMITAGE - TEATRO KISMET
MALALINGUA - CITTADILLA DEGLI ARTISTI



6 settembre | Giardino Museo Archeologico del Pulo
Principio Attivo Teatro
DIGIUNANDO DAVANTI AL MARE *
dedicato a Danilo Dolci
drammaturgia di Francesco Niccolini
regia Fabrizio Saccomanno - con Giuseppe Semeraro

La figura di Danilo Dolci, poeta, intellettuale, pedagogo, candidato per due volte a premio Nobel per la pace, rivive appieno in una messinscena densa e intensa, che racconta una storia reale, fatta di carne e fame, di mancanze, di istanze disattese e di gente dimenticata. Una storia di disperazione da cui nasce la speranza, una parabola umana e civile che vede un popolo crescere e imparare a desiderare e a sognare ciò di cui ha bisogno.



10 settembre | Giardino Museo Archeologico del Pulo
URA Teatro
GRAMSCI, ANTONIO DETTO NINO *
drammaturgia di Fabrizio Saccomanno e Francesco Niccolini
regia Fabrizio Saccomanno - con Fabrizio Saccomanno
consulenza scientifica Maria Luisa Righi, Fondazione Gramsci

Frammenti della vita privata di uno degli uomini più preziosi del Novecento. Attraverso le lettere dal carcere ai familiari si delinea la figura di un uomo che non si è mai piegato e che ha provato fino alla fine a prospettare e delineare un modo per migliorare il mondo. Le sue lettere sono un capolavoro di umanità, etica ed onestà spirituale, un romanzo nel romanzo, che raccontare in teatro è avventura sorprendente.



12 settembre | Giardino Museo Archeologico del Pulo
Inti / Thalassia
CAMELLI A BARBIANA *
Don Lorenzo Milani e la sua scuola
drammaturgia di Francesco Niccolini e Luigi D'Elia
regia Fabrizio Saccomanno - con Luigi D'Elia
con la collaborazione della Fondazione Don Lorenzo Milani

La storia di Lorenzo, prete, maestro e uomo, di una scuola nei boschi, dove si fa lezione tra i prati e lungo i fiumi, senza lavagna, senza banchi, senza primo della classe e soprattutto senza somari né bocciati. Un racconto duro ma allo stesso tempo intessuto di tenerezza per quel miracolo che è stato Barbiana e con tutta la sorpresa negli occhi di quei ragazzi dimenticati che, un giorno, videro un cammello volare sulle loro teste.

* **Post-spettacoli LESSICO PER UN TEMPO INEDITO: L'EREDITÀ DEI MAESTRI**
conversazioni con ospiti e artisti a cura di Alberto Altamura e Giacomo Pisani

INGRESSO h 19:30 - INIZIO SPETTACOLI h 20:00 - POSTO UNICO € 5,00
Prenotazione obbligatoria: tel. o mail | Sarà rispettato il protocollo di sicurezza anti-Covid